

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS

ITERMEDIÁLNÍ A DIKITÁLNÍ TVORBA

INTERMEDIAL AND DIGITAL ART

ATELIÉR INTERMÉDIÍ

INTERMEDIA STUDIO

BEZ NÁZVU

UNTITLED

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Fátima Khaledová

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

MgA. Pavel Sterec, Ph.D.

OPONENT PRÁCE

DISSENTER

MgA. Lenka Vítková, Ph.D.

BRNO 2017



Bez názvu, olejový pastel na papíře, formát A1, 2017





Bez názvu, olejový pastel na papíře, formát A1, 2017



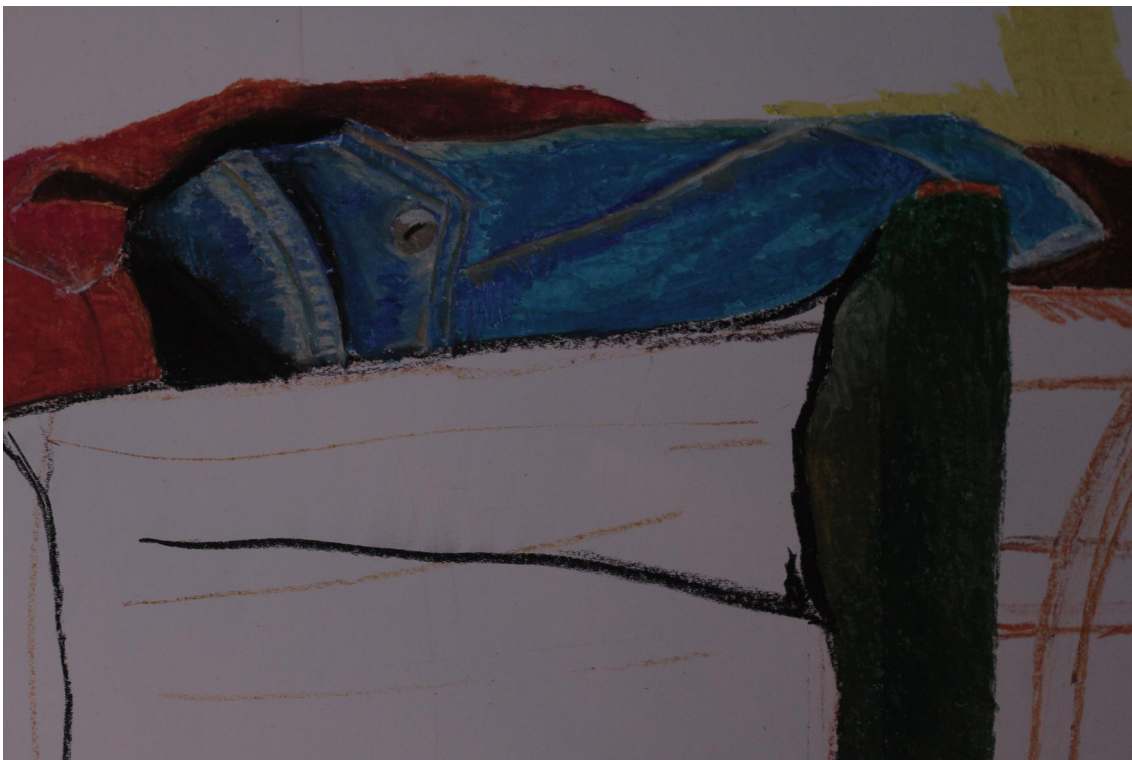


Bez názvu, olejový pastel na papíře, formát A1, 2017





Bez názvu, olejový pastel na papíře, formát A1, 2017



Detail kresby,olejový pastel na papíře, formát A1, 2017



Detail kresby,olejový pastel na papíře, formát A1, 2017





Detail kresby,olejový pastel na papíře, formát A1, 2017

## Obhajoba bakalářské práce

Již v mé předchozí práci jsem se zabývala všedností a předměty s ní spojenou jako je například oblečení, nádobí, nábytek, místnosti a pokoje. V těchto všedních předmětech hledám otisk těla, figur, které se objevují díky jejich používání a procházení. V mé práci často pracuji s deníkovou formou zaznamenávání pohybu člověka v každodennosti a díky tomu divák, kterým jsem i já sama, může vidět portrét v přítomné intimitě dané osoby.

K mojí závěrečné práci jsem si vybrala malbu i přes to, že jsem toto médium v mé předchozí práci příliš nepoužívala. Jak formu i obsah závěrečné práce jsem vybírala až z sentimentálních důvodů, a vrátila jsem se do svých středoškolských let, kdy jsem malbu studovala a mým inspiračním zdrojem byli a i pro tyto malby jsou Pierre Bonnard a Kamila Zemková. Mými malířskými idoly jsou díky velmi strukturální malbě, plné krásné barevnosti a samozřejmě obsahu jejich děl který se objevuje i v mých dílech.

Mým cílem se stalo několik kreseb, tvořených v mém pokoji, který je pro mě velkým inspiračním zdrojem a nebylo by tomu tak, kdyby nebyl i mým ateliérem. Motivem pro mé kresby jsou velmi často náhodně vzniklá, ale i často inscenovaná, inspirovaná opět náhodou, zátiší, zákoutí z mého oblečení a předměty, vzniklá opět každodenními činnostmi, jako je praní a sušení prádla, rozhrabání věcí ve spěchu, nebo naopak úklidem. Takové kresba pak vzniknou na základě barevných, strukturálních a ornamentálních rezonancí. Barvenost v mých obrazech, struktura a vzory jsou základním formálním pilířem v mojí malbě. Z tohoto důvodu jsem se rozhodla pracovat s olejovým pastelem.

Olejové pastely jsou mou velmi oblíbenou technikou právě díky spektru možností způsobu malby a kresby. Dávají mi velký výběr ve tvoření struktur. Olejové pastely mají stejné vlastnosti jako olejové barvy jen s jistými výjimkami. V tomto případě je tu velmi tenká hranice mezi kresbou a malbou. Míchání barev je v tomto případě obtížnější než u olejových barev i přesto složení olejových pastelů dovoluje ředit pojídlo terpentýnem. Této možnosti však ve svých malbách nevyužívám a barevnost maleb nechávám ovlivňovat jen spektrem barevnosti pastelů. Tato technika mi umožňuje opět znovu zhomtnit materiály ze kterých jsou předměty tvořeny. Práci s olejovým pastelem si můžeme představit jako práci s hmotou která má vždy jen jednu barvu a tyto hmoty, i přesto, že se nedají míchat jako barvy v tubě, se dají různě překrývat, lazurovat, překreslovat, dá se do nich rýt a stírat je.

Mé zaujetí především pro textilie se kterými pracuji v předešlé práci vyšlo z mého zájmu v malbě pro barevnost. Každá textilie má nějakou barevnost a vzor. Vždy jsem ráda pozorovala nahromaděné oblečení, ležící vedle sebe a harmonii barevnosti bzorů na nich. Nikdy jsem ve svých malbách nepracovala s figurou. Obsahovým problémem mých prací však vždy bylo, aby divák při zamíšlení nad mým dílem, figuru v obrazech i fotografiích našel. Scény při kterých vidíme tolikrát vidíme tolikrát zaznamenané výjevy, jako jsou televizory překrité háčkovanými dečkami, protlačené kauče od polehávání, rozestálé i ustlané postele, hromadky oblečené po pokojích nebo v řadě pověšené sušící se prádlo. Pokud všechny tyto výjevy bereme v našem životě jako události pak umíme vidět opravdu otevřenýma očima.

Mým cílem je udělat několik maleb které budou uzavřeny v dřevěných ytrínkách aby vznikl odstup mezi divákem a kresbou, zároveň jsem nechtěla malbu tvořenou z hmoty olejových pastelů zasklít, aby byla patrná každá struktura a divák mohl ke kresbě blíží, tak blízko, jako mu dřevěná vytrína dovolí. Kresby budou pověšené na zdi. Mým plánem do budoucna by byla celá vydlážděná stěna z těchto kreseb.



